

N. 11

THE

20 dicembre 2020

# ROMANER



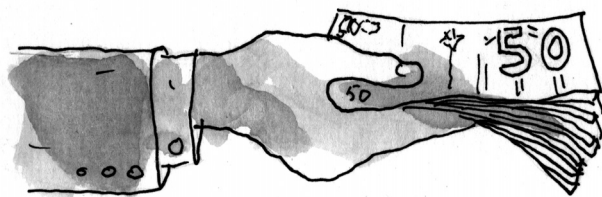
# L'incidente domestico

Daniele Costantini

**L'**artra sera, a'è otto precise, me vedo co' Rufetto ar bar, 'ndo' sto mò. Se vedemo e me dà diecimila euros.

'O so che se dice euri, ma euros è più 'nteressante. Euros a'a messicana, tipo narcos: un peso, du' pesos. 'Nzomma, Rufetto me da i diecimila euros, 'a stecca de 'n lavoro che avemo fatto 'nzieme l'artro ggiorno a 'na gioielleria, a Talenti. 'N lavoretto preciso, pulito, senza problemi. Tanto è vero che nun ce volevo crede'. C'avevo come 'n presentimento. J'oo puro detto a Rufetto: "C'è annata troppo bene, Rufe'. Nun sarà che c'è quarcosa sotto?". E lui me fa: "Nello, te penzi troppo. Mica sei 'n filosofo che devi penza' pe' forza. Pe' 'na volta che c'è annata bene, nun ce penza'".

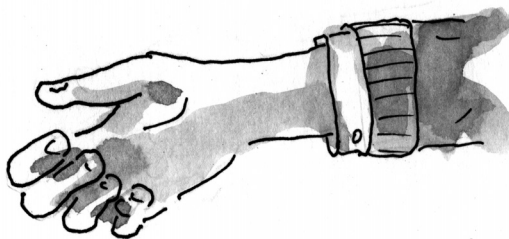
'Nzomma, Rufetto me da 'a stecca, tutte banconote da venti e cinquanta euros, entramo ar bar tutti contenti e se sparamo due o tre champagnetti ghiacciati



pe' caricasse 'n pochetto, pe' festeggia'. Poi, vado a casa e porto tutti 'n pizzeria: mi' moje, mi' fijo, e mi' socera. Mi socero nun è voluto veni', dice che quii sordi nun ereno sudati, ereno rubbati. Che poi, che ne sa, chi j'ha detto? Quarche chiacchierone che conosce lui. Je volevo risponne co' 'na frase de Bruce Lee che m'è sempre piaciuta: "Più sono vuote le teste, più sono lunghe le lingue". Ma poi ho lasciato perde'. Me posso mette' a discute co' mi' socero? Se lamenta sempre che nun porto i sordi a casa, e 'na vorta ch'ii porto... nun je va mai bene gnente. Peggio pe' lui. Mentre appetiamo 'e pizze, se sparamo 'n par d'arancini a cra-

nio, giusto pe' divertisse, e penzo a quello che ce devo fa' coi sordi. Prima de tutto, me faccio un bel weekend a Ischia co' mi' moje e mi' fijo. Secondo, pago 'n po' de buffi. E poi vedemo. 'Nzomma, 'na bella serata in pizzeria, co' 'a famija. E a mezzanotte se n'annamo tutti a dormi'.

'A matina doppo se svejamo tutti gasati, tutti contenti. Mi moje porta er regazzino a scola, e io me metto a sede' 'n cucina a fa' colazione. E 'n contemporanea, giusto pe' passa' er tempo, me metto a da' un'oliata ar mitra M12 e canticchio "Dimmi quando quando". A 'n certo punto pijo 'a tazza cor latte bollente pe' dà 'na sorsata, 'a tazza me scappa de mano e er latte bollente me casca sur ginocchio sinistro. Strillo come un matto per dolore, e dò 'na ginocchiata ar tavolino. Er tavolino s'arivorta, er mitra me casca preciso, a piombo, cor calcio dritto dritto sur ditone. Aristrillo 'n'artra vorta. Dar mitra parte 'n colpo -



m'ero scordato de levà er caricatore. 'Nzomma, dar mitra parte 'n corpo, 'a pallottola va a sbatte' ar soffitto, arimbarza de sponda contro 'a parete e va a becca mi' socero che stava a entra' 'n cucina proprio in quermomento. 'O pija de striscio su 'a tempia sinistra, je stacca 'na basetta e je sega mezzo orecchio. P'aa paura e per dolore, mi' socero strilla puro lui, fa 'no zompo all'indietro, tipo Bruce Lee in "L'urlo di Chen terrorizza anche l'occidente", va a fini' su 'a porta d'aa cucina e, senza volello, ammolta 'na craniata 'n faccia a mi' socera che stava a entrà puro lei 'n cucina. 'A becca preciso sur setto nasale e j'oo sfrac-

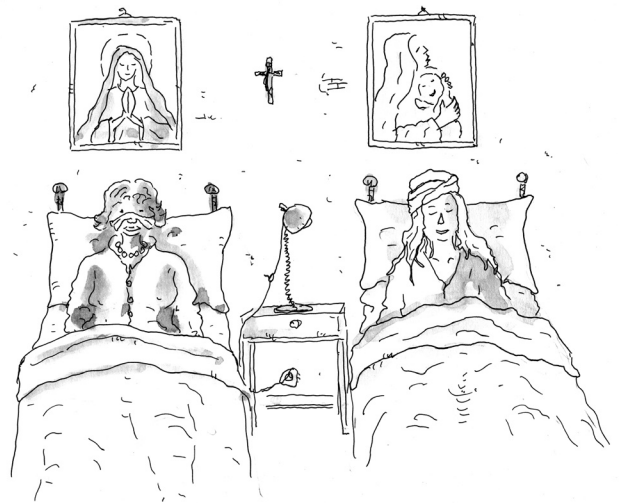
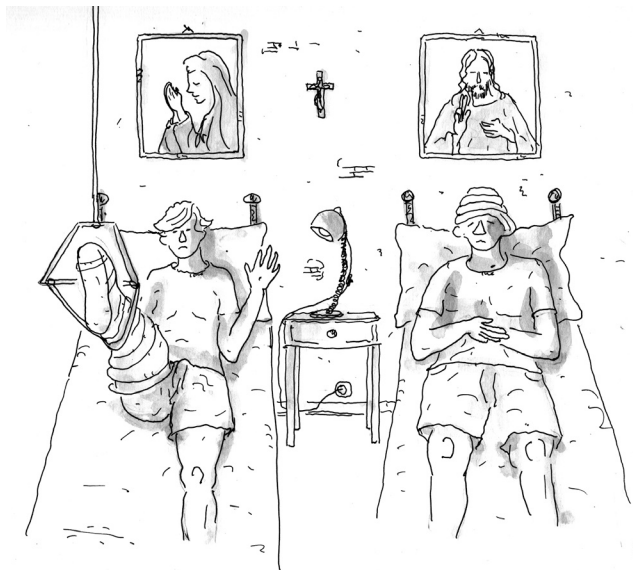




cella. Tutti schizzi de sangue sur muro, addosso a me, addosso a mi' socero. Mi' socera strilla puro lei e casca pe' tera a peso morto, svenuta, sur corridoio. A quer punto, mi moje, ch'era ritornata d'aa scola, nun te va a passa' per corridoio co' 'na bacinella de fero piena de panni bagnati?

Mi' moje 'nciampa addosso a mi' socera che stava stesa pe' tera, 'a bacinella de fero je scappa da'e mano, e nun te va a sbatte' co'a fronte propio sur pizzo d'aa bacinella?

In trenta secondi è successa l'apocalisse: io, mi' moje, mi' socero, mi' socera, stesi per terra, tutti insanguinanti, tutti che se lamentavamo. Sembrava 'na strage fatta dai narcotrafficienti colombiani, dall'esercito de Pablo Escobar. 'Nzomma, ho dovuto chiama' a' ambulanza, semo dovuti anna' tutti all'ospedale. Io volevo evita', perché 'na vorta lì, all'ospedale, te fanno 'n sacco de domande: documenti, chi sei, chi nun sei, ch'è successo, com'è stato. E' sempre mejo evita', no? 'Nvece ce semo dovuti anna' pe' forza. Così c'hanno ricoverati a tutt'e quattro. Io c'avevo er ginocchio tutto ustionato, er carpo e er metacarpo a tocchetti, er piede tutto gonfio: 30 giorni. Mi' socero, 'n orecchio smezzato, 'na basetta de meno, tutta la capoccia infasciata: 40 giorni. Mi' socera, er setto nasale sfonato, 'a faccia tutta gonfia come 'n balenottero morto sur bagnasciuga, manco si aveva fatto tre round co' Mike Tyson: 50 giorni. Mi' moje, 25 punti su'a fronte e trauma cranico totale, che già era mezza deficiente prima, figurate mo': 60 giorni! Aspe', mica è finita. 'A polizia c'ha puro interrogati, j'ho raccontato tutto come ho detto mo'. Oh, mica c'hanno creduto. E c'hanno inquisiti a tutti e quattro



pe' favoreggiamento. Perchè so' convinti che semo stati pistati pe'n regolamento de conti e che poi, pe' omertà, j'amo detto che avevamo fatto tutto da soli, ch'era stato 'n incidente domestico. 'Nzomma, ho dovuto chiama' l'avvocato. E poi l'infermiere pe' mi' moje e mi' socero, e l'accompagnatore pe' mi' socera. E ho dovuto compra' 'na marea de medicine, de antibiotici e compagnia cantando. 'O sapete quanto m'è costato tutto 'st'ambaradan? Nun ce se crede. M'è costato ventimila euros. Rufetto m'ha dovuto da' puro i diecimila d'aa stecca sua! Rufetto dice che nun so' un filosofo e che nun devo penza'. Ma nun avevo sbajato a penza' che c'era qualcosa sotto.

L'altra notte stavo a guarda' 'n programma culturale su Rai Scuola, e c'era 'n filosofo tedesco che diceva ch'a vita è il risultato de tutta 'na serie de combinazioni, de tutta 'na serie de azioni e reazioni. Allora, ho pensato che se 'nvece de canta' "Dimmi quando quando" de Tony Renis, cantavo "Il Mondo nun s'è fermato mai 'n momento" de Jimmy Fontana nun succedeva tutto quer casino. E mò, magari, stavo a Ischia a sparamme 'no champagnetto ghiacciato 'n piscina, bello sdraiato su'n lettino. Vabbè, mo' devo torna' a casa a cucina' er semolino pe' i morti viventi. 'O champagnetto ghiacciato s'oo bevemo domani, me sa che è mejo. S'aribeccamo.

LO SPECCHIO



Daniele Costantini

Del paese in cui sono nato, Isola del Liri, ricordo la bellissima cascata, ma soprattutto il "Bar Macciocchi" dove i giovanotti bevevano vino bianco e spuma, e gli anziani giocavano a briscola o a tresette. Di Anzio, dove passavo l'estate, non ho dimenticato il porto, il faro e le grotte di Nerone, ma il primo pensiero va al "Bar Turcotto" frequentato da Ennio "La Vecchia", Alberto il "Cinese", Roberto il "Musichiere". Del periodo di studio all'Accademia d'Arte Drammatica, nel 1968/1969, ricordo ovviamente le lezioni di Orazio Costa, di Luciano Mondolfo, di Luca Ronconi, e il bar di Via Quattro Fontane, dove Armando Pugliese mi introdusse alla "Malvasia secca". Di Campo de' Fiori, dove ho vissuto in due o tre momenti diversi, il bar di Pino, accanto al cinema Farnese, che negli anni '80 frequentavo abitualmente con Carlo Monni (a volte ci raggiungeva Victor Cavallo). Di Via del Governo Vecchio, il baretto dove ho conosciuto Amelia Rosselli. Ad esser precisi, non l'ho conosciuta. Era inverno, le cadde l'ombrello, lo raccolsi, glielo porsi e lei mi ringraziò. Ecco, mi piacerebbe fare un film su un uomo che passa le sue giornate andando da un bar all'altro, e ogni tanto, a tempo perso, lavora. Ma somiglia troppo a uno dei miei film preferiti, "C'era una volta un merlo canterino" di Otar Ioseliani.



# Poesie inedite

*Franco Arminio*

Buongiorno.  
Siamo vivi.  
Non è detto  
che sia la migliore condizione possibile  
ma non ne conosciamo altre.  
Mi sono svegliato  
pensando alla vita degli altri.  
Dio forse è la vita degli altri,  
non sa più come dircelo.

Esiste il mondo umano  
e sappiamo chi lo sta sfregiando,  
ma il tempo che mi resta  
lo userò solo per cercare gli innocenti,  
sappiamo che ci sono ancora.  
Agli altri buona amicizia e auguri  
di una vita lunga e in buona salute.



Era ora che mi facessi santo.  
Ora ho una piccola religione  
che mi guida:  
pregare è rischiare,  
non è cercare scampo.

La terra è il luogo in cui moriamo,  
ma solo alla fine e una volta sola.  
Ora è una cosa immensa,  
con stelle e mare grosso e universo  
da ogni lato e la luna di questa sera  
e ogni storia di chi c'è e chi c'era.  
Spetta all'amore il governo della terra,  
a nessun altro.

Nevica da dieci giorni.  
C'è da invidiare il sonno  
nelle tane carnali dei serpenti.  
Nevica sulla grazia cieca del paese rovinato,  
soffia un vento che non conosce crisi.  
Chi prometteva novità e scuotimento  
apparecchia un sipario di furbizie.  
Urge uno svincolo dalla meccanica dei tempi.  
Aprire spiragli al muro di topi  
che parlano a vanvera, aprire crepe  
alle ostinate reticenze degli animali  
e delle piante.  
Stiamo preparando una primavera di farfalle  
e gemiti, la poesia ci porterà sfrenate coincidenze.  
Noi disertiamo  
la vostra cupezza irrigidita, la poesia  
ci guida a una dolcezza sconosciuta.  
Gli innocenti non avranno mai fine.

*LO SPECCHIO*



*Franco Arminio*

Sono Arminio, alto e fragile, d'alluminio. Della quiete e dell'amore sono il franco tiratore.



# Buio in sala

Fabiana Sargentini

**I**eri pomeriggio la mamma di un amichetto di mio figlio mi ha proposto di mettere in piedi, ora che saremo sempre più chiusi ognuno nella sue case, una sorta di cineforum virtuale. L'idea mi ha solleticato per più ragioni e ho cominciato a immaginare titoli. Più mi tornavano in mente immagini potenti, inquadrature maestose che riempiono gli occhi, personaggi che soverchiano le certezze radicate a fondo in ognuno di noi, più mi ha dato tristezza il fatto di non poter mostrare a mio figlio e ai suoi compagni questi capolavori dentro una sala buia, a ciò preposta: a far emozionare con tutti i sensi aperti, occhi, orecchie, bocca (pronta a urlare, ridere, mugugnare), cuore, epidermide.



Mia madre è sempre stata appassionata di cinema: il suo approccio mai metodico alla vita la portò a farmi incontrare, durante l'infanzia, cinematografie disparate che suscitavano stimoli e pensieri inconsueti. Nel minuscolo cinema tra gli alberi - gioiello nascosto nella mia città - ho amato a prima vista un bel tomo in maglietta bianca, giacca di pelle e cappello con visiera che rombava i motori, ne faceva di tutti i colori ma aveva un viso da mangiare di baci o mozzichi (a seconda dei gusti) a cui si perdonava tutto (Marlon Brando in "Il selvaggio", Lászlo Benedek, 1953); ho

fatto piroette da capogiro con un filiforme Fred Astaire in frac, agile elfo folle di luci e paillettes ("Follie d'inverno", George Stevens, 1936); ho tremato per quel ricciolone ragazzo ritardato (Roger Daltrey in "Tommy", Ken Russell, 1975) la cui madre usava delle siringhe giganti chissà per far cosa e lasciava il figlio da solo nella stanza da bagno che si inondava sempre più di bolle di sapone (l'irruenza del rovesciamento di un topos infantile come il bagnoschiuma in horror ha lasciato una cicatrice profonda nel mio immaginario di bambina); ho fatto la mossa dei fianchi col molleggiato in una città nera nera ai limiti della legalità, che mi turbava in maniera anomala ("Yuppi du", Adriano Celentano, Miki Del Prete, 1976)... Mi tolsero il fiato dal primo sguardo: "Les enfants du Paradis" (Marcel Carné, 1946) con Jean-Louis Barrault e Arletty, "La vita è meravigliosa" (Franck Capra, 1946) con Clarence e George Bailey tuffati nell'acqua gelida del fiume di Bedford Falls; Marilyn vestita tutta di fucsia che snocciolava collane di diamanti tra ballerini senza identità che la sostenevano nei suoi volteggi lascivi ("Gli uomini preferiscono le bionde", Howard Hawks, 1953); il giovane duro dal viso triste sulla macchina prima di gareggiare per essere il migliore (James Dean in "Gioventù bruciata", Nicholas Ray, 1956); la cantante vestita da marinaio che intrattiene militari affamati e loschi avventurieri su un'isola sperduta nell'oceano Pacifico in una equivoca locanda (Marlene Dietrich in "La taverna dei sette peccati", Tay Garnett, 1940). Grandi classici e piccoli cult personali.

Poi sono diventata grande, per anni ho scrutato a lungo la pagina degli spettacoli alla fine del giornale-lenzuolo, penna alla mano, a cerchiare locali e spettacoli che mi interessavano, ho aspettato con impazienza l'uscita di film che sapevo mi avrebbero cambiato la vita (uno su tutti: "Il tempo delle mele"), ho messo a frutto le conoscenze di attori e registi che ore e ore davanti alla televisione la domenica mattina mi avevano fornito: sono diventata appassionata di cinema in prima persona. Nell'adolescenza, per un periodo, mi son specializzata in letture che avevano a che fare con le dipendenze. Dal libro "Christane F, noi ragazzi dello zoo di Berlino" negli anni Ottanta fu tratto un film che decisi di andare a vedere con degli amici. Lo proiettavano al cinema Farnese, in piazza





Campo de' fiori, zona allora alquanto malfamata, soprattutto nel buio della notte. Avevo quindici anni, mi sentivo forte e sicura come non mai. Il tema era intenso, duro come la droga che metteva in scena. Non conoscevo direttamente dei coetanei che si facessero di eroina, vivevo in una nicchia protetta ma sapevo bene la distinzione tra droghe pesanti e droghe leggere: di sbandati ne avevo visti parecchi affacciarsi nella galleria d'arte di mio padre o in giro per la città. Dentro la sala poche persone, sedili di legno a ribalta scomodissimi, sullo schermo la storia drammatica (che conoscevo già) veniva rappresentata in maniera estremamente realistica, fino all'azione del buco della siringa nella vena. Ero sconvolta. Fuori dalla sala, per riprenderci un attimo, con i miei amici decidemmo di andare a bere una birra. Forse per la prepotente suggestione dell'esperienza appena vissuta ogni estraneo

casa editrice Bur. Fu l'unica proiezione avvenuta con me incinta: cinque giorni dopo ho partorito.

Vedere proiettato un proprio film nella scatola geometrica di una stanza composta di sedili di velluto colorato e un buco in alto ad ospitare un occhio luminoso proiettivo, luogo di oblio e di meraviglia assoluti, la sala cinematografica, è ciò che un giovane regista anela dal primo assurdo istante in cui capisce che vuole fare cinema: il buio più buio che non esiste, i suoni che avvolgono e sommergono il corpo dello spettatore di emozioni lancinanti, un'emozione d'amore che è quasi come un dolore, un'ebbrezza all'improvviso, una porta in faccia, una secchiata di acqua gelida dall'alto, lo stupore, il pianto di gioia, i brividi che manco un massaggio ayurvedico a quattro mani possono procurare, tutto questo e molto molto



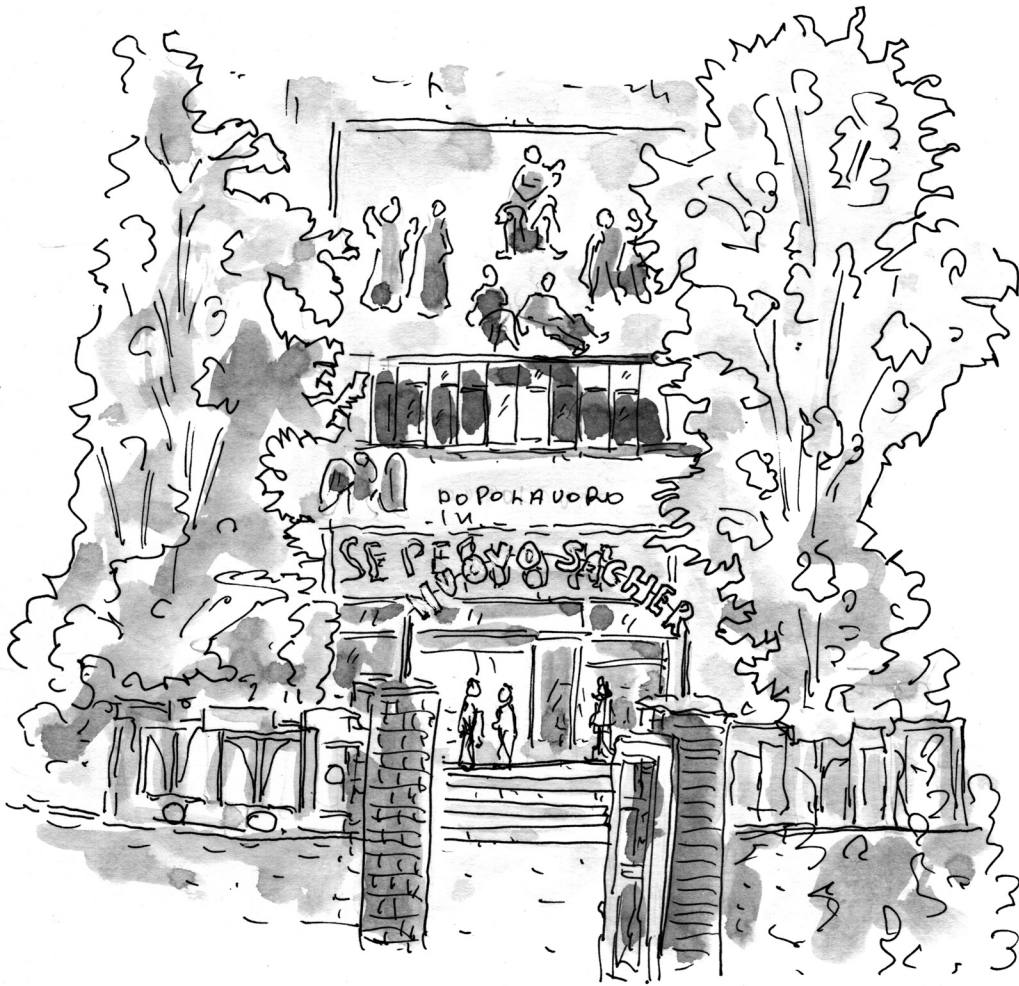
che incontrammo quella sera ci parve un tossicodipendente (sicuramente almeno qualcuno lo era veramente), un barbone, qualcuno che voleva ottenere qualcosa da noi con la violenza.

Nella stessa sala, circa vent'anni dopo, tutta ristrutturata e splendente, ho presentato il mio documentario "Sono incinta", in occasione dell'uscita in dvd per la

di più produce la magia dell'esperienza cinematografica condivisa assieme a una comunità di persone sconosciute, tenute assieme solo dalla scelta arbitraria di quel film a quell'orario in quel luogo, una comunità in cui ognuno vive a suo modo la durata del film, lo svolgimento della trama, le performance degli attori, ognuno con le sue percezioni aperte e disponibili,







ognuno col suo vissuto, le sue reminiscenze, la pena o la felicità del momento, tutto ciò che vuole ricordare, tutto ciò che vuole dimenticare, tutto è lì, dentro quella scatola magica da cui tutto il mondo resta fuori e ognuno sta lì dentro solitario, davanti a una storia immaginata da altri nella quale potere immedesimarsi, riflettersi, alla quale opporsi, scagliarsi, attraverso la quale risvegliarsi, per la quale lottare, verso la quale anelare, tramite la quale - forse, chissà - un giorno potrà trovarsi cambiato, in meglio ovviamente.

La proiezione più sconvolgente per me (ancora più della prima in assoluto) fu alla sala Nuovo Sacher, creata e gestita da Nanni Moretti nel cuore di Trastevere. Preda di un furore incendiario avevo girato di nascosto a casa del mio ex di cui avevo ancora le chiavi: risultato un cortometraggio-lettera d'amore dai colori sgargianti accompagnato dalla mia voce fuori campo che dichiara lo sgomento per una separazione indesiderata. Il giorno della scadenza per partecipare al terzo Sacher festival, rassegna di cortometraggi in-

ventata da Moretti, portai "Se perdo te" alla casa di produzione Sacher, vicino alla Piramide. Consegnai a mano un pacchettino contenente la videocassetta, accolta gentilmente da collaboratori così solerti dal farmi notare che non avevo appuntato da nessuna parte dei miei riferimenti, un numero di telefono. Era il dieci maggio. Il dodici luglio - per i quattro spettacoli canonici delle sedici, delle diciotto, delle venti e delle ventidue - il mio piccolo tragi-comico film auto-ironico venne proiettato in sala, insieme ad altri a formare un blocchetto da un'ora e mezzo. A quel tempo lavoravo come assistente alla regia in un'opera prima femminile, prodotta da Medusa. Appena saputa la data delle mie proiezioni andai in ufficio a chiedere di avere il giorno libero. Ricordo bene che uno degli uomini di produzione, uno dei più in alto, mi chiese: "Dimmi la verità, Fabiana, lo conoscevi già Nanni Moretti?". Risposi di no, lo avevo incontrato dieci minuti alla Sacher una o due settimane prima. Ridendo sardonico, senza credermi probabilmente, mi accordò la giornata.



Il dodici luglio non capivo niente, ero sola, con un vestito di lino lungo comprato per l'occasione, dei sandali alti, le spalline sottili che mi cadevano, la testa tra le nuvole. Ad ogni spettacolo un'orda di amici solidali venne a farmi da pubblico. Ricordo la musichetta che partiva su nero, la mia voce a cui non ero abituata, le immagini filmate in super8 che graffiavano lo schermo con un sapore di gelato confezionato che viene dal passato. Quattro volte mi sono ubriacata di commenti e complimenti, di risate e abbracci, di buio e di luce. A mezzanotte mi trovo nel cortile con Nanni che vuole sapere come mi sento, alla fine del tour de force emotivo. Entra dal cancello un ragazzo di media statura, una familiare sagoma scura nello spazio poco illuminato. Sottovoce dico a Nanni: "è il mio ex", al quale avevo lasciato un vhs nella buca delle lettere il dieci maggio, appena dopo averne lasciato uno alla Sacher. Nanni si gira e lo saluta per nome. Certo, avrei dovuto

immaginarlo, si conoscono: il migliore amico del mio ex è figlio di un grande regista, era ovvio che si conoscessero, magari hanno pure giocato a calcetto insieme. La mia testa vortica. L'ex mi abbraccia: confessa di non aver avuto il coraggio di vedere il corto, per il momento: è l'unico quella sera in quel luogo, in quel giorno di quell'estate lontana a non averlo visto. Il film è dedicato a lui, col suo nome che appare in assolverenza nel centro dell'ultima pagina del libro *Harmony*, dove ho inserito i titoli di coda.

"Se perdo te" non vinse il Sacher festival ma fu come se lo vincessero: fu l'unico film proiettato la serata finale, all'arena, con un parterre composto da attori, produttori, registi, il gotha dei cinematografari italiani. Con quel semplice gesto Nanni Moretti mi assegnò il passaporto di cineasta. Avevo perso il mio ex, avevo guadagnato una identità.

*LO SPECCHIO*



*Fabiana Sargentini*

Nata in una famiglia di creativi pazzereLLi dopo un'adolescenza morigerata slega la pazzereLLa che è in lei e la indirizza libera verso forme diverse di espressione: scrittura e immagine filmata. Con attitudine da documentarista ha fatto un figlio, un lungometraggio, un viaggio, un sogno.





## Il Consiglio di Gelasio

LUCE  
Brunello di Montalcino 2015

L'annata del 2015 è di un colore rosso intenso e pervadono complesse note aromatiche di frutti neri e maturi, di liquorizia cui segue il sentore di tabacco e di tartufo. In bocca seduce per la sua morbidezza sebbene la struttura è raffinata e costruita da tannini vellutati. Al finale si completa con una straordinaria persistenza ed eleganza.

Nella tradizione cristiana il Santo Natale rappresenta l'apparizione, la rinascita, la salvezza. Quello che noi tutti vorremmo mentre speriamo che finisca ciò che stiamo subendo da 10 mesi. I Gesù bambini che nasceranno nella notte di Natale, saranno tanti e, come

i miei nipotini,

ci guarderanno e ci chiederanno di giocare con loro e di trasformare i loro colori in carezze. Domani saranno loro a proteggere la nostra fragilità, e ci avranno perdonato (o forse no) per il male che abbiamo fatto loro.

Il vino che dedico alla rinascita si chiama "Luce" È prodotto nella terra laddove tornerò.

Per celebrare la sua venticinquesima vendemmia, Luce si racconta attraverso i valori su cui si fonda, evocati da un pensiero di Vittorio de' Frescobaldi:

*"Qui c'è la memoria della vigna e del lavoro, della terra, del sole, dell'ascolto del tempo e del canto delle stagioni."*

Un pensiero che si è trasformato nelle parole scelte per "rivestire" l'etichetta di un vino prezioso

Un Vino Simbolico, un progetto visionario che ha rimescolato le carte della tradizione facendo tesoro del passato per dar vita a ciò che non ha uguali. Ogni vendemmia a Montalcino terra di grandi vini.

Azienda Luce della Vita Srl  
Marchesi de' Frescobaldi  
Montalcino ( Siena )  
Telefono + 39 055 27142012

LO SPECCHIO



Gelasio Gaetani  
d'Aragona Lovatelli

Se godo di una modesta fama nel settore del vino, è dovuto ad accadimenti imprevedibili, che non furono casuali, ma premonizioni, prefigurazioni, semi. Ringrazio uomini straordinari che ho incontrato i Vigneron. Hanno reso il VINO il mio strumento per stanare l'anima del mondo. Della gioventù ricordo luoghi spariti e una governante tedesca. A 95 anni aspettava con ansia che tornassi da un viaggio. Appena ritornato è spirata fra le mie braccia. Ha voluto essere seppellita dove producevo il Brunello di Montalcino. Quello sì, è il vino migliore. Del vino non ho alcuna conoscenza, forse un po' di sapienza. Vorrei saper trasformarla in poesia e osservare sulla riva del lago a forma di cuore i nipotini che giocano e lanciano pietre nell'acqua e ogni tanto si voltano verso di me. Le rovine del passato e lontananze dell'altrove risorgeranno in una vallata in mezzo alla foresta e la vigna vicino casa sarà la loro nostalgia, fra mille anni, in quella foresta.



# THE ROMANER



## COVER

*Francesco Barnabei* | Fino all'ultimo respiro

## RACCONTI

*Daniele Costantini* | *STORIE DI NELLO E RUFETTO* | L'incidente domestico  
pag. 2

*Franco Arminio* | Poesie inedite  
pag. 5

*Fabiana Sargentini* | Buio in sala  
pag. 7

*Gelasio Gaetani d'Aragona Lovatelli* | Il consiglio di Gelasio  
pag. 11

## COLLABORATORI

*Franco Arminio* | *Mario Balsamo* | *Elena Bouryka* | *Mimosa Campironi* | *Stefania Casini* | *Daniele Cini* | *Daniele Costantini*  
*Nina Di Majo* | *Gelasio Gaetani d'Aragona Lovatelli* | *George Hunt* | *Paola Minaccioni* | *Simona Nobile*  
*Angelo Orlando* | *Sarah Pennacchi* | *Emanuela Rossi* | *Fabiana Sargentini*  
*Paola Squitieri* | *Guido Tortorella* | *Rosa Toscano*

## GRAFICA

*Maurizio Luci*

## STAMPA

*Tipografia Multiprint*



[f.barnabei@libero.it](mailto:f.barnabei@libero.it) - whatsapp 3470896592